

MEMORIAS CANTADAS



**INICIATIVA CULTURAL Y
ARTÍSTICA**



CON EL APOYO DE:
SECRETARÍA DISTRITAL DE LA MUJER
CONVENIO 911 DE 2021

OEI



FUNDADORA

Gerson Morena

Historia de Vida:

Gerson Morena es cantautora de música Afrocolombiana del Caribe y de los bailes cantados del río Magdalena. Tiene 27 años de edad, nacida en el departamento de Santander, integrante y Cofundadora del proceso cultural y artístico llamado MEMORIAS CANTADAS.

Morena se desplazó a la capital de Colombia hace un año y medio por motivos de conflictos de violencia vividos en su territorio, donde las violencias racistas, homofóbicas, transfóbicas y machistas hacen que personas como ella abandonen sus lugares de origen, buscando nuevas oportunidades, ya que la tasa de discriminación y desempleo en la región donde ella vivía es bastante alta.

Ella inició su vida en el arte y el canto desde que tenía 14 años bailando música de tradición y tambora por medio del río Magdalena y a partir de esta cercanía y

con la música de tradición afrocolombiana, ella empieza a tener una sensibilidad en cuanto a lo sucedido en los contextos de violencia y discriminación.

Su origen familiar proviene de lugares muy complejos de Santander. Su familia materna viene del Catatumbo, y su familia paterna viene del Magdalena Medio, zonas bastante habitadas por la violencia y el conflicto armado. Ella usa su talento artístico para expresar sus vivencias frente a la violencia como una forma de protesta.

¿Cómo nació su emprendimiento?

“MEMORIAS CANTADAS es el sentimiento que une por cantar sobre la memoria de los territorios de donde todos venimos, y esta iniciativa inicia en el año 2018 para el arropamiento del Centro de Memoria de Paz y Reconciliación. Nace como el proceso de música de la unión de diferentes personas con distintos géneros de tradición como el afro y una forma de fortalecer y de enunciar lo que se estaba haciendo anteriormente con el trabajo de la lideresa VIRGELINA CHARÁ cantando y componiendo sus canciones a partir de lo que ocurría desde su territorio y su desplazamiento a la ciudad, y como creo la plataforma ASOMUJER



Y TRABAJO que sirve como sombrilla para que este emprendimiento artístico y cultural, nazca como una forma de reivindicar la memoria de estos territorios y de las personas que vienen a la ciudad de Bogotá y se encuentran aquí con un mismo lenguaje que los une.



VIRGELINA CHARÁ es la parte que nos une del territorio del pacífico. La Sra. MARQUEZA MERCADO se une también a este proceso y es también integrante de memorias cantadas. Además, tenemos presencia masculina en nuestra iniciativa como el compañero DANIEL con las gaitas en memoria a través de la música de los montes de maría.

Entonces esto quiere decir que tenemos una expresión de diferente música de tradición tanto del caribe colombiano como del río magdalena y del pacífico colombiano. MEMORIAS CANTADAS es la unión de ese lenguaje de la música afrocolombiana, campesina, mestiza, donde elementos como la gaita, el tambor, la marimba nos permiten hablar de todo esto que también hablan de los territorios. Estos instrumentos también son parte de esta historia que nos está hablando de como las comunidades a través del arte crean procesos de memoria, de resistencia, de reconciliación, de diferentes formas, de crear cultura y sociedad a través de otras dinámicas no de tipo institucional, sino de las dinámicas de nuestras vivencias y nuestra cotidianidad.

Es la forma de contarle a un país a través del arte que unen y tejen país a través de la música, a través de la construcción de memoria, de paz y de reconciliación con una forma de hacerlo, pero desde el lenguaje musical, desde el aprovechamiento y desde el uso ancestral de estos elementos culturales y hereditarios que hay del país y que en este caso son la música de tradición afrocolombiana.

Entonces es reivindicar el papel de las personas afro, de nosotras como personas e indígenas que también habitamos este territorio colombiano, siendo una forma de llevar esa memoria en el territorio que es el cuerpo en sí que también cuenta historias.”

LA MORENA.





ARTE Y MEMORIA

El objetivo principal de MEMORIAS CANTADAS es contar la historia de los territorios víctimas de la violencia, es hablar de las vivencias que se tejían alrededor de los habitantes y así empezar a establecer ese diálogo como esa forma colectiva de un acervo cultural de memoria y que permita entablar y hablar sobre eso que tal vez no se habla en la música popular y comercial.

Entonces esta iniciativa es una forma también que las personas que desarrollan distintos procesos de construcción, de recuperación, de hablar sobre estas vivencias que viven ciertas poblaciones en el país, puedan hoy en día hacerlo de una manera artística y llevarlos a diferentes escenarios para que todo el mundo pueda realmente disfrutar también de nuestra música como ese elemento cultural y como ese elemento igualitario de alegría e igualdad y que caracteriza a nuestra música colombiana.

MEMORIAS CANTADAS busca llevar ese mensaje de igualdad a la fiesta, la integración, la alegría que conlleva vivir y sentir la música, que se lleve el mensaje a la construcción de la celebración con base en la memoria y nuestros orígenes, y recordar que también tenemos un deber social en el país para seguir construyendo desde estos elementos que fortalecen la capacidad de reunirnos a todos como colombianos y colombianas.





Nuestra música reivindica el papel de las cantadoras, cantores, asedores y asesoras de esta música de tradición, tamboreros, tamboreras, maraqueros, maraqueras, marimberos, marimberas, personas que tocan diferentes instrumentos de percusión que hoy en día han sido abandonados por el estado y que a través de esta resignificación nos permite hablar de las necesidades que tiene el sector musical tradicional y que buscan llevar a oídos de todos lo que queremos un cambio real en nuestro país, y buscar generar conciencia de igualdad en nuestra sociedad y la sociedad del futuro. Eso es MEMORIAS CANTADAS, es ser quien debemos ser sin reproches, críticas y violencia, marcadas por el arte y la música en la memoria de nuestros pueblos.





***“MEMORIAS CANTADAS
es un proyecto de recuperación y construcción
de la memoria a través del canto, la música y el baile
afrocolombianos del caribe, el pacífico y del Magdalena”***



MEMORIAS CANTADAS



MemoriasCantadas



@memoriascantadas



MemoriasCantadas



CON EL APOYO DE:
SECRETARÍA DISTRITAL DE LA MUJER
CONVENIO 911 DE 2021

OEI

